

*Los marxistas liberales. Antifascismo
y cultura comunista en la Argentina
del siglo XX*

Ricardo Pasolini

Sudamericana, Buenos Aires, 2013

*Cecilia Salazar de la Torre*¹

En las décadas de los años 30 y 40, la intelectualidad latinoamericana tuvo que enfrentar el dilema de la expansión del fascismo en América Latina, que coincidió, a su vez, con la expansión de la Internacional Comunista (IC) desde Moscú. En el curso de ese proceso, tomaron relevancia las organizaciones de intelectuales antifascistas, resultado de la irradiación de las acciones que, a manera de “resistencia”, comenzaron a plantearse en el continente europeo, especialmente desde Francia, con el Comité de Vigilance des Intellectuels Antifascistes de París (CVIA).

El libro *Los marxistas liberales. Antifascismo y cultura comunista en la Argentina del siglo XX* de Ricardo Pasolini trata de estos tópicos, aludiendo al modo cómo confluyeron en el pensamiento y acción de la intelectualidad local, uno de cuyos epicentros fue la Asociación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (AIAPE) de Argentina, que albergó a más de 2.000 asociados, con filiales inclusive en Montevideo y con un órgano de difusión semanal, “Unidad”, que luego se convirtió en el diario “Nueva Gaceta”.

La creación de AIAPE, que data del 28 de julio de 1935, estuvo mediada por las correlaciones de fuerza que se produjeron en ese contexto,

1 Cecilia Salazar de la Torre es Socióloga por la UMSA y máster en Ciencias Sociales por FLACSO México. Postulante a doctora en Ciencias del Desarrollo por CIDES-UMSA. Ex-directora de esta institución. ceciliasalazardt@hotmail.com

en unos casos bajo el tenor del pacifismo (cuyos principales impulsores en Europa fueron Romain Rolland y Henry Barbusse), en otros por posturas declaradamente antifascistas, vinculadas a la estrategia del “frente popular” y la defensa de la revolución rusa como principio rector de toda la acción internacional contra la Alemania nazi.

En su devenir, el texto destaca el papel preponderante que en este escenario habría tenido Aníbal Ponce (1898-1938) reconocido escritor y profesor argentino, fallecido en su autoexilio en México a sus tempranos 40 años y del que se recuerda habría sido el más importante discípulo de José Ingenieros. Autor del “Manifiesto” de la AIAPE, Aníbal Ponce puso énfasis en la consigna de la “defensa de la cultura”, amenazada por la fuerza disgregadora del fascismo, “enemigo” de “la razón de ser” del pensamiento, la ciencia, el arte y la literatura. Bajo ese concepto, se produjo una inevitable convergencia intelectual en torno a las ideas asociadas a la “herencia cultural de la nación”, impregnadas de motivaciones cívicas del ser argentino e, inevitablemente, de la tradición liberal en la memoria histórica.

Con ese tenor, el autor del libro plantea la hipótesis que el marxismo, en ese contexto, habría encontrado refugio en la tradición liberal, planteándose en breve, sin embargo, tensiones internas en la AIAPE, en la medida en que la hegemonía del Partido Comunista (PC) en su seno se hacía más evidente. Bajo su influjo, surgieron otras variables que comprometieron a la Asociación por su adhesión explícita a la URSS como el ideal del futuro social proclamado en las estructuras de la IC. El alejamiento de Ponce de la presidencia de la AIAPE en noviembre de 1936, fue el momento crucial de esta estrategia que, además, se erigió bajo rígidas formas disciplinarias en un momento en el que, por otra parte, el nacionalismo adquiriría formas locales, cuestión que, tempranamente, fue alertada por Ponce como parte de la expansión fascista en Argentina y que a la larga encontró cobijo en algunos sectores del peronismo.

Texto por demás interesante para un público volcado al estudio de las “izquierdas” en América Latina.